

RÉFLÉCHIR ET AGIR SUR LA VILLE

# RÉHABILITATION

## ANCIENNE GARE DES BROTTEAUX LYON 6ÈME

MISE EN CONFORMITÉ ET  
RÉNOVATION DES ÉTAGES DE BUREAUX

2016-2019

MAÎTRISE D'OUVRAGE: AGUTTES



**AGUTTES**  
*Neuilly Drouot Lyon Deauville*

QU'IL  
PLUS  
- EST

ARCHITECTURE - MOE D'EXE - R&D



# 15-001\_Ancienne Gare des Brotteaux

Rénovation du corps central: deux étages de bureaux, amélioration de la sécurité incendie et réaménagement de la salle des pas perdus

## Le programme

Le projet de réhabilitation de la gare en 1987 a permis de redonner vie à ce bâtiment en l'adaptant à de nouveaux usages. Cependant, presque 30 ans après, l'aménagement intérieur vieillissant mérite d'évoluer pour s'adapter au fonctionnement de l'hôtel des ventes ayant succédé au précédent commissaire priseur. Les mesures de protection contre l'incendie et la panique doivent également être adaptées à la législation actuelle.

Pour ces raisons, la mission confiée à **asa** consiste à faire la synthèse de ces besoins pour réaliser un projet homogène de réaménagement et de mise en conformité, dans le respect du lieu et en concertation avec les différents acteurs concernés (SDIS, DRAC): réaménagement de la salle des pas perdus avec la création de bureaux d'expertise et d'une banque d'accueil accessible PMR, étude scénographique pour l'estrade de vente, remplacement des cimaises disposées le long de la façade Ouest, le tout afin d'améliorer la lecture de la façade classée et d'optimiser l'utilisation de cet espace. A cela s'ajoute le renforcement de l'isolement au feu des réserves, la rénovation complète des deux étages de bureaux et la remise en lumière de la salle des pas perdus.

## Concept

Regard bienveillant des professionnels de l'art, modernité, et respect du lieu sont les trois composantes ayant guidées le parti pris esthétique de notre intervention. La signature du projet se retrouve dans les bureaux d'expertise créés au RDC, au niveau de l'accueil. A destination des particuliers venant faire expertiser leurs biens, ces bureaux permettront d'améliorer l'accueil du public tout en suggérant tour à tour le regard franc et profond des experts, la préciosité d'une pierre taillée, ou encore un chef d'oeuvre du mouvement cubique.

Reposant sur un principe de construction modulaire en bois et métal, revêtu d'un parement aux teintes neutres, ces bureaux viennent se poser dans l'espace de l'accueil de façon réversible car sans intervention sur le gros oeuvre, tout en ayant une géométrie assez évocatrice pour susciter l'émerveillement. Pour ajouter à la magie et à la confidentialité des échanges, des parois de verre à changement d'aspect étaient prévus, supplantant les habituels stores intérieurs par un effet transparent ou opaque obtenu par impulsion électrique. Par soucis d'économie, nous nous sommes contenté de vitrophanies dépolies.

## MAÎTRE D'OUVRAGE

AGUTTES

## MAÎTRISE D'OEUVRE

ASA (architecte) BERGA (Fluides/SSI)  
GEC (Economiste)

## SURFACE

1500m<sup>2</sup>

## MONTANT DES TRAVAUX

990 000 € ht

## LOCALISATION

13 Bis Place Jules Ferry  
69006 Lyon

## CALENDRIER

Livré Janvier 2019

## PROGRAMME

Amélioration de la sécurité incendie  
et réaménagement des locaux

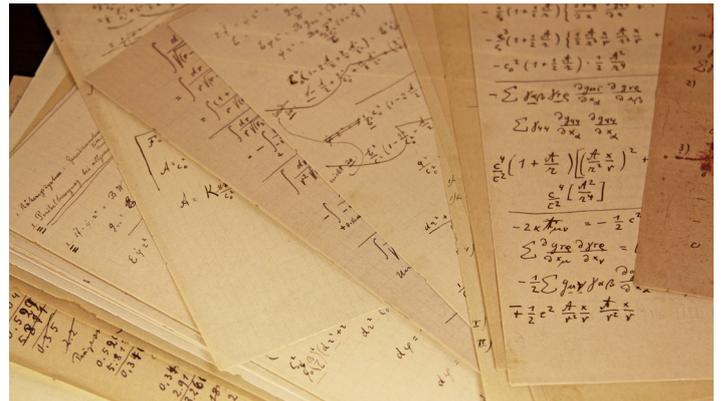
## QUALITÉ ENVIRONNEMENTALE

Respect du site classé  
Monument Historique



A la fois lieu de vente et d'expertises, salle d'exposition ouverte au public avant les ventes, et lieu événementiel, la salle des pas perdus retrouve l'esprit du forum initial: vaste espace de rencontre et de partage, où l'on voyage désormais à travers la richesse des collections présentées.

**Exemple:** manuscrit d'Einstein sur la Théorie de la relativité Générale, présenté du 24 au 31 Janvier 2019 pendant la semaine d'inauguration ►



### Un peu d'histoire

La Gare des Brotteaux est un édifice emblématique à Lyon, tant par sa beauté de style «1900» que par son histoire.

Avec l'essor du chemin de fer et le départ de plusieurs lignes depuis différents points cardinaux de la ville, la question d'une gare rive gauche se pose. Avec l'ouverture de la ligne Lyon-Genève, le projet de gare se concrétise et la «Gare de Genève» est inaugurée en 1859. Cependant, parce qu'implantée au niveau niveau du sol, les voies de chemin de fer se révèlent accidentogènes, et la Ville de Lyon y voit un obstacle à son développement.

C'est donc en 1905, après que les voies aient été sur-élevées à 4m du niveau initial, que débute les travaux de la nouvelle Gare des Brotteaux. Ce sont l'ingénieur Victor Louis Rascol et l'architecte Paul D'Arbot qui en sont les maîtres d'Oeuvres. Articulée autour d'une grande halle métallique (aujourd'hui disparue) et de deux ailes dissymétriques disposées de part et d'autre du corps central, la gare est orientée sur un axe Nord/Sud.

Les peintres Charles Lacour et Antoine Barbier sont en charge respectivement des toiles Nord et Sud de la salle des pas perdus, espace qui constitue le point central de l'édifice. Ces toiles sont marouflées dans des cadres en stuc sur la partie haute de cet espace. Représentant pour l'une la ville de Marseille vue du port et l'autre le Lac Léman, elles participent avec la richesse ornementale des différents décors sculptés d'une mise en scène très élaborée qui allie le rituel du départ

et de l'arrivée, aboutissant à une véritable théâtralisation du voyage. Le décor stuqué et sculpté des murs et du plafond constitue une ornementation variée de volutes, feuillages, pommes de pin, vases, coquilles, fleurs et fruits entourant des écussons peints. Ces derniers représentent les villes de Genève, Paris, Marseille, Nice tandis que des médaillons évoquent les autres villes desservies par la compagnie PLM. L'ensemble de ces décors, ainsi que les toitures et facades du corps central et des deux ailes ont été classés Monument Historique par arrêté du 7 Mai 1982.

En 1987, l'établissement désaffecté suite à l'arrivée du TGV et l'ouverture de la Gare Part-Dieu est réhabilité en un ensemble de bureaux, restaurant et salle de vente. Ce projet est mené par l'architecte Yves Heskia.

Dans les années 2000, Laurent Volay et Frédéric Ragot sous la direction de Didier Repellin (ACMH) assurent la maîtrise d'oeuvre de la restauration des facades et des toitures, redonnant à l'édifice sa beauté d'antan.

1-Pour une histoire plus exhaustive, se référer notamment au texte de Didier Repellin "Espace Brotteaux. Restauration des couvertures et des façades. Projet architectural et technique. Volume I. Dossier général. Octobre 2002".

# FOCUS:

## Monuments historiques et relevé 3D

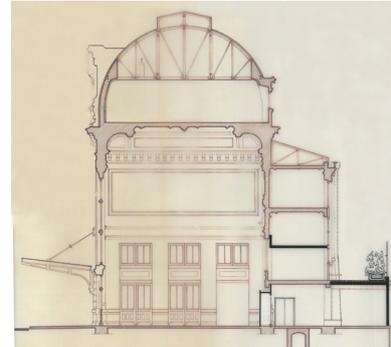
Le relevé de l'hôtel des ventes a été effectué par l'assemblage de trois sources différentes: les plans de la réhabilitation de 1987, le relevé réalisé par Didier Repellin pour la partie façade et toiture dans les années 2000, et l'utilisation de la technologie du relevé 3D pour la partie occupée par Aguttes.

Le recours à la technologie du relevé 3D par scanner devait permettre de vérifier la concordance des mesures existantes avec les plans utilisés lors de la réhabilitation de 1987, et de réaliser un relevé précis des éléments de modénature de la partie classée. Le relevé tri-dimensionnel réalisé au sol et si nécessaire à l'aide de drone, permet en outre de s'affranchir d'échafaudages, qui auraient été nécessaires pour un relevé classique sur des volumes aussi importants, jusqu'à 15m sous plafond.

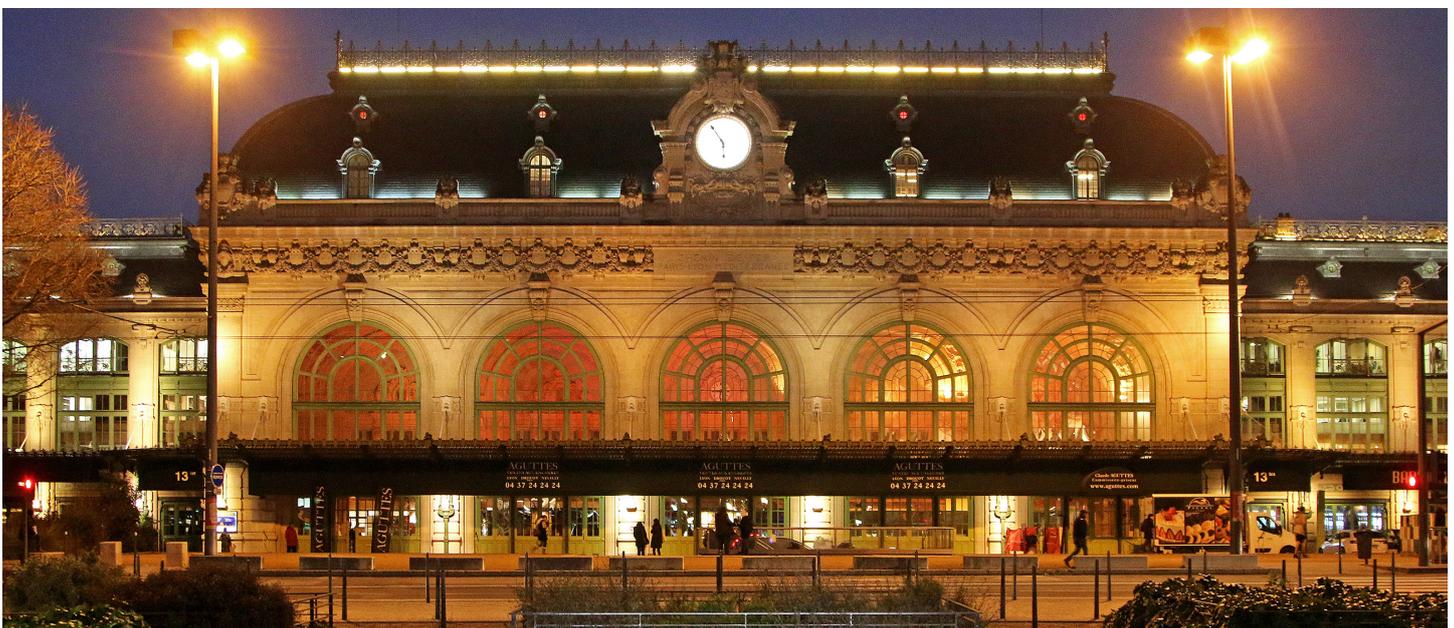
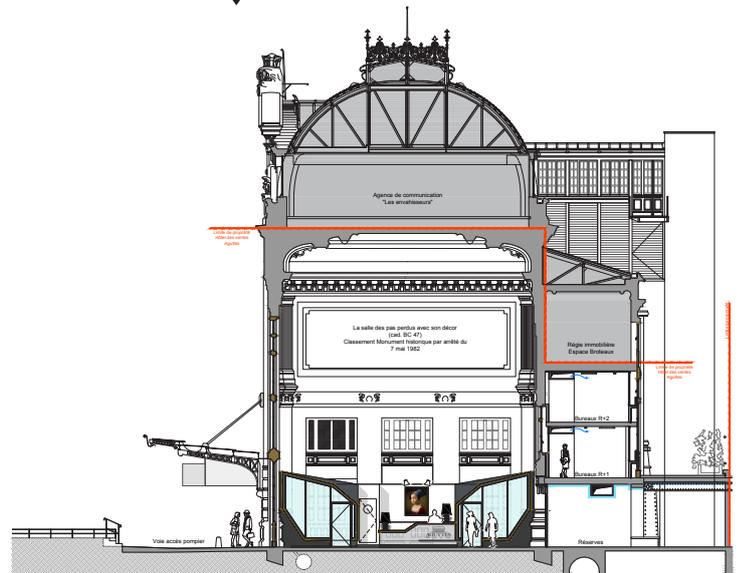
Il y a ensuite plusieurs façons d'exploiter les données recueillies, surtout si l'on souhaite un relevé détaillé des moulures et bas reliefs: demandant un travail important de traitement et de dessin, le nuage de points a ici été extrait sous forme d'ortho-images à une échelle donnée, utilisées comme calques pour réaliser un dessin informatique. Il est également possible de réaliser une maquette numérique partagée, s'inscrivant dans une démarche de modélisation des données du bâtiment, le BIM en anglais.



1-Relevé des toitures et façades, Didier Repellin, ACMH  
2-Relevé 3D Scanner Faro



3-Plans réalisés par Yves Heskia pour la réhabilitation de 1987  
4-Synthèse réalisée par asa





Q U I -  
P L U S  
- E S T